

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«11» *декабря* 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство в дополнительном
образовании»

по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(уровень магистратуры)

Программа магистратуры – Педагогика дополнительного образования

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1(1 семестр)

Разработчики:

кан. пед. наук, доцент

Бирюков М.Ю.

Заведующий кафедрой

дополнительного образования

детей и взрослых

С.П. Федорищева С.П. Федорищева

Протокол

от «15» *ноября* 2024 г. № 5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Декоративно-прикладное искусство в дополнительном образовании» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. УК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. УК-2.3. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. УК-2.4. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. УК-2.5. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).
Профессиональные	
ПК-3. Способен осуществлять	ПК-3.1. <i>Знает</i> способы организации

сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p> <p>ПК-3.2. <i>Умеет</i> использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей.</p> <p>ПК-3.3. <i>Владеет</i> навыками организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся.</p>
ПК-5. Способен организовывать проектную деятельность обучающихся по профессиональному росту и личностному развитию	<p>ПК-5.1. <i>Знает</i> способы организации своего профессионального и личностного развития</p> <p>ПК-5.2. <i>Умеет</i> осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.</p> <p>ПК-5.3. <i>Владеет</i> навыком проектирования деятельности обучающихся по профессиональному росту и личностному развитию.</p>

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Система дополнительного образования в ЛНР и России	УК-2	Реферат, презентация. Опрос, конспект. Подготовка мультимедийных презентаций.
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство на занятиях в учреждениях дополнительного образования.	УК-2, ПК-3, ПК-5	Разработка технологических карт по созданию изделий декоративно-прикладного искусства, планы-конспекты занятий.
Текущая аттестация	УК-2, ПК-3, ПК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-2, ПК-3, ПК-5	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК - 2	<p>знает: основные циклы проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства;</p> <p>умеет: управлять проектом по изготовлению декоративно-прикладных изделий на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>владеет: знаниями, умениями, навыками по изготовлению декоративно-прикладных изделий.</p>
ПК-3	<p>знает: педагогические подходы мотивации студентов к активной творческой деятельности;</p> <p>умеет: осуществлять сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность в процессе выполнения творческих проектов;</p> <p>владеет: способностью мотивации к самостоятельному изучению базовые и новейшие технологии, а также актуальные тенденции современного искусства; навыками развивать творческие способности студентов.</p>
ПК-5.	<p>знает: основные этапы проектной деятельности в различных видах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>умеет: использовать современные технологии и инновационные подходы в современных при выполнении практических заданий, для решения различных профессиональных задач;</p> <p>владеет: навыками организации осуществления технологических операций, способствующих профессиональному росту и личностному развитию студентов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	-		
Выполнение и защита практических работ	50		
Самостоятельная работа	20		
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата и др.)	30		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой	Зачтено

		обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка докладов с презентациями;
- разработка технологических карт по созданию изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработка планов-конспектов занятий.

Вопросы для устного опроса:

1. Раскрыть понятия «дополнительное образование», «система дополнительного образования». Приведите примеры, где данные понятия используются в различных сферах образования.
2. Что такое трансформация сети внешкольных учреждений?
3. Модель интеграции внутри учреждения дополнительного образования детей.
4. Виды декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
5. Проанализировать содержание занятий в системе дополнительного образования.
6. Этапы организации занятий в системе дополнительного образования.
7. Техника безопасности на занятиях.

Практические задания:

1. Составить планы-конспекты занятий.
2. Составить мини-словарь, используя терминологию данных тем.
3. Подготовить сообщение с презентацией на тему декоративно-прикладного искусства (на свое усмотрение).
4. Разработать технологию создания изделия и выполнить его (на выбор).

Примерные темы презентаций / докладов / рефератов

Декоративное искусство разных культур.

Дизайн и декорирование интерьеров.

Образовательные аспекты в декоративном искусстве.

Современные тенденции в декоративном искусстве.

Экологические аспекты в декоративном искусстве.

Разработайте проект декоративного оформления общественного пространства.

Реставрация и сохранение декоративных произведений искусства.
 Исследование рынка декоративных изделий.
 Этнические традиции в декоративном искусстве.
 Творческие личности в декоративном искусстве.
 Эволюция декоративного искусства.
 Гендерные аспекты в декоративном искусстве.
 Интерактивные формы декоративного искусства.
 Эмоциональная составляющая в декоративном искусстве.
 Декоративное искусство в архитектуре.
 Исследование рынка потребления изделий декоративно-прикладного искусства.
 Технологические инновации в декоративном искусстве.
 Тенденции и прогнозы развития декоративно-прикладного искусства.
 Какие страны являются основными экспортерами декоративных изделий?
 В чем заключаются особенности международного рынка декоративно-прикладного искусства? Какие факторы влияют на спрос и предложение декоративных изделий на рынке потребления?
 Творческое задание для развития навыков декоративного искусства у студентов: мастер-класс по изготовлению мягкой игрушки

Задания к контрольной работе

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Содержательно-организационная модель интеграции внутри учреждения дополнительного образования детей.
2. Планирование работы. Тематический план.

Пример тестового задания

1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:

- | | |
|------------------|---|
| 1) А.Н.Афанасьев | 0 |
| 2) В. Я. Пропп | 0 |
| 3) У. Дж. Томс | 1 |

2. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия - это

- | | |
|---------------------------|---|
| 1) семейно-бытовые обряды | 1 |
| 2) народные праздники | 0 |
| 3) нравы и обычаи | 0 |

3. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался

- | | |
|------------------|---|
| 1) народный эпос | 0 |
|------------------|---|

- | | |
|-----------------------|---|
| 2) сказочный фольклор | 0 |
| 3) народный календарь | 1 |

4. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени

- | | |
|-------------------------|---|
| 1) обычаи, традиции | 1 |
| 2) правила этикета | 0 |
| 3) законы, нормы морали | 0 |

5. Какой научный метод исходит из того, что культура – это социальная память человечества, общественный продукт деятельности людей и только в её лоне художественное произведение может быть воспринято и понято

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1) художественный романтизм | 0 |
| 2) системно-структурный | 0 |
| 3) культурно-исторический | 1 |

6. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?

- | | |
|---------------------|---|
| 1) воины-дружинники | 0 |
| 2) калики перехожие | 0 |
| 3) скоморохи | 1 |

7. Определите жанр фольклора: «Запрягу комара, муху напристяжку И поеду в дальний край я искать милашку»

- | | |
|-----------------|---|
| 1) песня | 0 |
| 2) присказка | 0 |
| 3) частушка | 1 |
| 4) скороговорка | 0 |
| 5) потешка | 0 |

8. Старинный русский струнный щипковый муз. инструмент со струнами по всей ширине деки

- | | |
|------------|---|
| 1) кувиклы | 0 |
| 2) гусли | 1 |
| 3) гудок | 0 |

9. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике

- | | |
|--------------------|---|
| 1) А. Н. Афанасьев | 0 |
| 2) В.Я. Пропп | 1 |
| 3) К.Леви-Стросс | 0 |

10. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в

фольклоре разных народов

- | | |
|-----------|---|
| 1) былины | 0 |
| 2) мифы | 1 |
| 3) сказки | 0 |

11. Продолжите фразу, определите жанр: «Вся семья вместе ... »:

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1) когда все находятся на месте | 0 |
| 2) коли в семье любовь | 0 |
| 3) так и душа на месте | 1 |

12. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны называется

- | | |
|--------------|---|
| 1) Святки | 0 |
| 2) Пасха | 0 |
| 3) Масленица | 1 |
| 4) Семик | 0 |

13. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян

- | | |
|--|---|
| 1) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая | 0 |
| 2) символ пробуждения природы, символ могущества | 1 |
| 3) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола | 0 |

14. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника

- | | |
|------------------------|---|
| 1) Иван-царевич | 0 |
| 2) Илья Муромец | 1 |
| 3) Георгий Победоносец | 0 |
| 4) Никола Чудотворец | 0 |

15. Известный с древних времён цветок, символ любви, верности и юности, встречающийся в художественных образах народной культуры

- | | |
|------------|---|
| 1) Ромашка | 1 |
| 2) Мак | 0 |
| 3) Василёк | 0 |

16. Устные рассказы о сотворении мира, действии могучих природных сил, происхождении людей, животных, растений, описание древних обычаев, это

- | | |
|------------------------------|---|
| 1) мифы | 1 |
| 2) научные открытия | 0 |
| 3) художественная литература | 0 |

17. К какой форме культуры относятся эпос, былины, сказки, песни

- | | |
|-------------|---|
| 1) массовой | 0 |
| 2) народной | 1 |

- | | |
|-------------------|---|
| 3) элитарной | 0 |
| 4) художественной | 0 |

18. Памятник русской литературы, исторической мысли, в которых воплотился широкий круг средневековых представлений, понятий, общественных явлений.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1) исторические песни | 0 |
| 2) русские былины | 0 |
| 3) церковно-монастырские летописи | 0 |
| 4) Слово о полку Игореве | 1 |

19. Все материальные и духовные артефакты и художественные ценности, а также результаты деятельности человека, мы в совокупности называемся

- | | |
|-----------------|---|
| 1) обществом | 0 |
| 2) культурой | 1 |
| 3) историей | 0 |
| 4) цивилизацией | 0 |

20. Какой месяц в народе традиционно считался временем свадеб?

- | | |
|------------|---|
| 1) декабрь | 0 |
| 2) июль | 0 |
| 3) октябрь | 1 |
| 4) май | 0 |

21. Один из двенадцатых праздников, основными составляющими которого были ритуалы, связанные с культом растительности, девичьи гулянья, девические инициации, поминание утопленников или всех умерших.

- | | |
|--------------|---|
| 1) Святки | 0 |
| 2) Троица | 1 |
| 3) Масленица | 0 |
| 4) Пасха | 0 |

22. Что пользуется наибольшей популярностью у девушек во время Святков?

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1) игры в прятки | 0 |
| 2) катания на санях с горки | 0 |
| 3) гадания, приметы | 1 |
| 4) вязание, вышивание | 0 |

23. Культура социума, проявляющаяся в символах, артефактах, убеждениях, которая отражает характер каждого народа, обычаи, историю, и отличается своеобразием жанрового содержания, языка, верований

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) элитарная культура | 0 |
|-----------------------|---|

- | | |
|----------------------|---|
| 2) массовая культура | 0 |
| 3) духовная культура | 1 |
| 4) народная культура | 0 |

24. Ассамблеи были введены в 1718 г.

- | | |
|------------------|---|
| 1) Екатериной II | 0 |
| 2) Петром I | 1 |
| 3) Александром I | 0 |
| 4) Иваном IV | 0 |

25. Русская игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находится подобные ей, меньшего размера

- | | |
|--------------------|---|
| 1) кукла-пеленашка | 0 |
| 2) чебурашка | 0 |
| 3) матрешка | 1 |
| 4) пупсик | 0 |

26. Главные признаки, которые отличают художественную самодеятельность от традиционного устного народного творчества (несколько вариантов ответа)

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1) коллективность творчества | 0 |
| 2) вариативность исполнения | 0 |
| 3) организованность творчества | 1 |
| 4) анонимность авторства | 0 |
| 5) любительский характер | 1 |
| 6) руководство коллективом | 1 |

27. Символические действия, как нормы повседневного поведения и бытового уклада жизни, требующие непереносимого исполнения, возникшие у того или иного народа в давние времена

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1) традиции и обычаи | 1 |
| 2) семейно-бытовые обряды | 0 |
| 3) народные приметы и гадания | 0 |
| 4) народные игры и пляски | 0 |

28. Древнее сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего; о Богах и Героях; определенная картина мира

- | | |
|------------|---|
| 1) сказка | 0 |
| 2) миф | 1 |
| 3) легенда | 0 |

29. Что включает народная художественная культура

- | | |
|--|---|
| 1) фольклор, зодчество, декоративно-прикладное творчество, ремесла, зрелищные виды искусства | 1 |
|--|---|

- | | |
|---|---|
| 2) утвердившиеся в народе художественных традиций и ценностей | 0 |
| 3) особенности национального характера (менталитета) | 0 |
| 4) организационную деятельность гос.структур. | 0 |

30. Дайте определение понятию «художественное самодетальное творчество»

- | | |
|--|---|
| 1) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности | 0 |
| 2) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения | 0 |
| 3) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям | 1 |

31. Дайте определение понятию «художественное творчество»

- | | |
|--|---|
| 1) вид общественно полезной и производственной деятельности, состоящей в создании новых эстетических ценностей и прежде всего произведений искусства | 1 |
| 2) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения | 0 |
| 3) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям | 0 |

32. Отметьте науку, которая не изучает народное художественное творчество

- | | |
|-------------------|---|
| 1) этнография | 0 |
| 2) этнология | 0 |
| 3) биология | 1 |
| 4) фольклористика | |

33. Досуговые (клубные) формирования – это

- | | |
|--|---|
| 1) руководители кружков и аккомпаниаторы | 0 |
| 2) кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, соответствующие основным принципам и видам деятельности учреждения культуры клубного типа | 1 |
| 3) клуб, Дом творчества, Дворец культуры и пр | 0 |

34. Под клубным учреждением понимается

- | | |
|---|---|
| 1) группа людей высокого уровня развития | 0 |
| 2) организация, основной деятельностью которой является, предоставление | 1 |

населению услуг социально-культурного, просветительского и развлекательного характера, сохранение и развитие народной традиционной культуры

3) публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т. п. номеров по определённой, заранее составленной, программе

35. Концерт – это

1) термин, в переводе означающий «предписание», то есть предварительное описание предстоящих событий или действий 0

2) публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т. п. номеров по определённой, заранее составленной, программе 1

3) частные собрания для совместного исполнения музыкальных произведений 0

36. Основные уровни власти управления отраслью культуры

1) республиканский, районный 0

2) локальный, областной 0

3) федеральный, региональный, муниципальный 1

37. Творческий самостоятельный коллектив – это

1) демократическая, саморазвивающаяся организация людей, основанная на общности интересов, принципах добровольности и общедоступности 1

2) организация, главной целью которой является приобщение населения регионов к определенной этнической культуре 0

3) культурно-досуговое учреждение 0

38. Какое учреждение не относится к культурно-досуговым и образовательным учреждениям по сохранению, развитию, пропаганде ценностей народного художественного творчества

1) Детская Школа Искусств 0

2) Центр занятости населения 1

3) Дом народного творчества 0

4) Национальный культурный центр 0

39. Устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального характера это

1) менталитет 0

2) традиция 1

3) бытовая культура 0

40. Изменяемость фольклорного произведения в устном бытовании, один из определяющих признаков фольклора

1) ассимиляция 0

2) вариативность 1

3) градация 0

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

УК-2

1. Какие основные цели и задачи ставит перед собой система дополнительного образования в ЛНР и России?
2. Какие основные различия между системами дополнительного образования в ЛНР и России?
3. Какова роль государства в развитии системы дополнительного образования в ЛНР и России?
4. Каковы основные формы дополнительного образования, предлагаемые в ЛНР и России?
5. Какие возможности предоставляет система дополнительного образования для развития творческих способностей учащихся?
6. Какова роль детских и молодежных организаций в системе дополнительного образования в ЛНР и России?
7. Каким образом система дополнительного образования способствует повышению социальной активности и самореализации молодежи?
8. Какие навыки и компетенции развивает система дополнительного образования учащихся?
9. Какие меры принимаются для поддержки талантливой молодежи в системе дополнительного образования?
10. Какова эффективность системы дополнительного образования в ЛНР и России?
11. Как сотрудничество между ЛНР и Россией влияет на систему дополнительного образования?
12. Как система дополнительного образования в ЛНР и России способствует формированию межкультурной коммуникации?
13. Каково значение системы дополнительного образования для профессиональной ориентации учащихся?
14. Какие возможности предоставляет система дополнительного образования для повышения уровня образования в целом?
15. Каким образом система дополнительного образования в ЛНР и России помогает обеспечить доступное и качественное образование для всех слоев населения?
16. Какова роль семьи в формировании интереса к дополнительному образованию у детей и молодежи?
17. Каково значение информационных технологий в системе дополнительного образования?
18. Какие преимущества и недостатки имеет система дополнительного образования в ЛНР и России по сравнению с другими странами?

19. Какие программы и проекты успешно реализованы в рамках системы дополнительного образования?
20. Каким образом система дополнительного образования влияет на региональное развитие?
21. Каково значение психологической и педагогической поддержки в системе дополнительного образования?
22. Как развитие системы дополнительного образования может способствовать укреплению социального и национального самосознания учащихся?
23. Какие меры принимаются для привлечения взрослых к обучению в системе дополнительного образования?
24. Какова роль волонтеров в системе дополнительного образования?
25. Какими знаниями и навыками должен обладать преподаватель дополнительного образования?
26. Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в современном обществе.
27. Какое значение имеет декоративно-прикладное искусство в развитии детей?
28. Какое место занимает декоративно-прикладное искусство в программе дополнительного образования?
29. Какие навыки и умения можно развить через занятия декоративно-прикладным искусством?
30. Какие потребности детей могут быть удовлетворены через занятия декоративно-прикладным искусством?
31. Какие знания нужны для успешного преподавания декоративно-прикладного искусства?
32. Какие технологии и инновации используются в декоративно-прикладном искусстве?
33. Какие профессии связаны с декоративно-прикладным искусством?
34. Какие социокультурные особенности могут повлиять на развитие декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования?
35. Какие достижения могут получить дети на занятиях декоративно-прикладным искусством?
36. Какие проекты и конкурсы в области декоративно-прикладного искусства?
37. Какая роль декоративно-прикладного искусства в развитии культурного наследия?
38. Какова история декоративно-прикладного искусства?
39. Какие направления в декоративно-прикладном искусстве наиболее популярны сегодня?
40. Какие задачи решаются на занятиях по декоративно-прикладному искусству?

41. Какие возможности есть для профессионального развития в сфере декоративно-прикладного искусства?
42. Какие перспективы открыты для выпускников, занимающихся декоративно-прикладным искусством?
43. Какое влияние оказывает декоративно-прикладное искусство на эстетическое развитие личности?
44. Какие требования предъявляются к профессионалам в сфере декоративно-прикладного искусства?
45. Какую роль играют мастер-классы декоративно-прикладного искусства на уровне дополнительного образования?
46. Трансформация сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования детей.
47. Содержательно-организационная модель интеграции внутри учреждения дополнительного образования детей.
48. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования.
49. Декоративно-прикладное искусство на занятиях в учреждениях дополнительного образования.
50. Организация и содержание занятий.
51. Планирование работы.
52. Тематический план.
53. Планы – конспекты занятий.
54. Техника безопасности на занятиях.
55. Как влияет декоративно-прикладное искусство на развитие творческих способностей?
56. Какие математические и геометрические знания могут быть применены при работе с декоративно-прикладным искусством?
57. Какие региональные особенности отражаются в декоративно-прикладном искусстве?
58. Какие техники передачи национального фольклора используются в декоративно-прикладном искусстве?
59. Как можно украсить интерьер с помощью декоративно-прикладного искусства?
60. Какое значение имеют цвет и форма в декоративно-прикладном искусстве?
61. Какие факторы влияют на выбор материалов в декоративно-прикладном искусстве?
62. Какие проекты можно реализовывать в рамках декоративно-прикладного искусства?
63. Какие учреждения дополнительного образования предлагают занятия по декоративно-прикладному искусству?
64. Раскрыть понятия «дополнительное образование», «система дополнительного образования». Приведите примеры, где данные понятия используются в различных сферах образования.
65. Что такое трансформация сети внешкольных учреждений?

66. Модель интеграции внутри учреждения дополнительного образования детей.

67. Виды декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.

68. Проанализировать содержание занятий в системе дополнительного образования.

69. Этапы организации занятий в системе дополнительного образования.

70. Техника безопасности на практических занятиях.

ПК-3

1. Стили в декоративно-прикладном искусстве

2. Назовите основные стили в декоративно-прикладном искусстве.

3. Какие характерные черты арт-деко можно выделить в декоративном искусстве?

4. Какие виды материалов широко используются в декоративно-прикладном искусстве?

5. Опишите процесс работы с техникой мозаики.

6. Какие техники используются в декоративной росписи предметов?

7. Исследуйте влияние восточных культур на декоративно-прикладное искусство.

8. Какие элементы африканского декоративного искусства можно увидеть в современном дизайне?

9. Как декоративное искусство влияет на дизайн интерьера?

10. Опишите основные принципы декорирования жилых помещений.

11. Какова роль декоративно-прикладного искусства в образовательных программах для детей?

12. Какие методы преподавания декоративного искусства эффективны в дополнительном образовании?

13. Какие современные тенденции можно выделить в декоративно-прикладном искусстве?

14. Как цифровые технологии влияют на развитие декоративного искусства?

15. Расскажите о том, какие экологически устойчивые материалы широко используются в декоративном искусстве.

16. Как декоративное искусство может способствовать экологическому осознанию в обществе?

17. Какие методы используются в реставрации декоративных произведений искусства?

18. Какова важность сохранения и реставрации культурного наследия в декоративно-прикладном искусстве?

19. Сравните и контрастируйте стили ар-нуво и арт-деко в контексте декоративно-прикладного искусства.

20. В чем основные отличия между традиционными и современными стилями в декоративном искусстве?

21. Какова роль декоративного искусства в индустриальном дизайне?
22. Какие примеры успешного использования декоративных элементов в промышленном производстве вы можете привести?
23. Какие критерии используются для оценки качества декоративных произведений искусства?
24. В чем заключается эстетика в контексте декоративно-прикладного искусства?
25. Как социокультурные факторы влияют на формирование декоративного искусства в различных обществах?
26. Какие изменения произошли в декоративном искусстве в результате общественных перемещений и миграций?
27. Каковы основные тенденции на рынке декоративных изделий?
28. Какие факторы влияют на популярность определенных декоративных товаров?
29. Этнические традиции в декоративном искусстве
30. Какие элементы этнических традиций широко используются в декоративном искусстве?
31. Как декоративное искусство способствует сохранению культурных и традиционных ценностей?
32. Какие творческие личности оказали значительное влияние на развитие декоративно-прикладного искусства?
33. Проанализируйте вклад какого-либо художника в определенный стиль декоративного искусства.
34. Какие ключевые этапы можно выделить в эволюции декоративно-прикладного искусства с древности до наших дней?
35. В чем заключаются современные подходы к трактовке и переосмыслению классических элементов в декоративном искусстве?
36. Как гендерные роли отражаются в декоративно-прикладном искусстве?
37. Исследуйте влияние женских художников на развитие декоративного искусства.
38. Расскажите о значимых выставках и музеях, посвященных декоративному искусству.
39. Какие мероприятия способствуют популяризации декоративного искусства среди широкой аудитории?
40. Какие интерактивные формы декоративного искусства существуют сегодня?
41. В чем заключается роль участия зрителей в создании декоративных произведений?
42. Как цветовая гамма влияет на восприятие декоративных произведений?
43. Расскажите о психологии цвета в контексте декоративно-прикладного искусства.
44. Какие технологии используются в промышленном декоративном производстве?

45. В чем отличие массового производства декоративных изделий от ручной работы?
46. Какие эмоции могут вызывать декоративные произведения у зрителей?
47. В чем заключается роль эмоциональной составляющей в успешном декоративном дизайне.
48. Как декоративное искусство взаимодействует с архитектурой?
49. Приведите примеры успешного внедрения декоративных элементов в архитектурные проекты.
50. Как декоративное искусство может адаптироваться к изменениям в потребительском поведении?
51. Какие технологические инновации применяются в современном декоративном искусстве?
52. Как цифровые технологии воздействуют на создание и восприятие декоративных произведений?
53. Какие тенденции прогнозируются в развитии декоративно-прикладного искусства в ближайшие 5 лет?
54. Какие факторы могут повлиять на будущее декоративного искусства?
55. Какие перспективы развития декоративно-прикладного искусства существуют?
56. Какое влияние декоративно-прикладное искусство оказывает на моду и дизайн?
57. Как декоративно-прикладное искусство может вписываться в современное пространство и архитектуру?
58. Какие сферы и промышленные отрасли могут быть связаны с декоративно-прикладным искусством?
59. Какие профессии и специальности связаны с декоративно-прикладным искусством?
60. Каковы основные этапы развития декоративно-прикладного искусства в России?
61. Какие художественные школы и стилистические направления существуют в декоративно-прикладном искусстве?
62. Каково понятие декоративно-прикладного искусства?
63. Какая роль декоративно-прикладного искусства в современном обществе?
64. В каких учреждениях дополнительного образования можно заняться декоративно-прикладным искусством?
65. Какие виды декоративно-прикладного искусства наиболее популярны среди учащихся?
66. Какие навыки можно развить, занимаясь декоративно-прикладным искусством?
67. Назовите основные исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства.
68. Каковы ключевые принципы декоративного искусства?

69. Каковы перспективы развития декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования?

70. Какую историческую и культурную значимость имеют различные направления декоративно-прикладного искусства?

ПК-5

1. Какие виды декоративно-прикладного искусства существуют?
2. Какие основные характеристики определяют декоративно-прикладное искусство?
3. Какие материалы и инструменты используются в декоративно-прикладном искусстве?
4. Как организовать занятия по декоративно-прикладному искусству в учреждении дополнительного образования?
5. Какие возможности есть для реализации творческого потенциала детей через декоративно-прикладное искусство?
6. Какие техники можно использовать при создании декоративно-прикладных изделий?
7. Какие жанры и стили используются в декоративно-прикладном искусстве?
8. Какие художники и мастера являются наиболее известными в области декоративно-прикладного искусства?
9. Как учреждение дополнительного образования подбирает программу по декоративно-прикладному искусству для определенной возрастной группы детей?
10. Какие требования предъявляются к педагогам, преподающим декоративно-прикладное искусство?
11. Какими проблемами может столкнуться преподаватель в процессе проведения занятий по декоративно-прикладному искусству?
12. Каковы основные этапы работы над декоративно-прикладным изделием?
13. Какие материалы наиболее популярны при создании декоративно-прикладных изделий?
14. Какое значение имеет использование различных цветов и оттенков в декоративно-прикладном искусстве?
15. Какие приемы и методы можно применять при создании декоративно-прикладных изделий?
16. Какие основные виды декоративно-прикладного искусства существуют?
17. Каковы основные цели и задачи занятий по декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования?
18. Какова роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей учащихся?
19. Какие навыки можно приобрести на занятиях декоративно-прикладным искусством?

20. Какова роль декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического вкуса у детей и подростков?

21. Какие материалы и инструменты используются при занятиях декоративно-прикладным искусством?

22. Какие традиционные и современные техники используются в декоративно-прикладном искусстве?

23. Какие элементы дизайна применяются в декоративно-прикладном искусстве?

24. Каковы принципы композиции в декоративно-прикладном искусстве?

25. Каковы основные этапы создания произведения декоративно-прикладного искусства?

26. Какими способами можно индивидуализировать произведение декоративно-прикладного искусства?

27. Какие функциональные объекты могут быть созданы в рамках декоративно-прикладного искусства?

28. Каковы особенности работы с различными материалами при создании произведений декоративно-прикладного искусства?

29. Каковы условия охраны и экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства?

30. Какие требования предъявляются к оформлению и презентации произведений декоративно-прикладного искусства?

31. Какие материалы и инструменты используются в декоративно-прикладном искусстве?

32. Каковы основные техники работы в декоративно-прикладном искусстве?

33. Какие предметы или изделия можно создать, занимаясь декоративно-прикладным искусством?

34. Какова история развития декоративно-прикладного искусства?

35. Какие известные художники занимались декоративно-прикладным искусством?

36. Какое влияние декоративно-прикладное искусство оказывает на развитие детей и подростков?

37. Что представляет собой выставка декоративно-прикладного искусства?

38. Какие современные течения и направления существуют в декоративно-прикладном искусстве?

39. Какие курсы и тренинги могут быть полезными для преподавателя декоративно-прикладного искусства?

40. Как организовать занятия декоративно-прикладным искусством в учреждениях дополнительного образования?

41. Какие препятствия могут возникнуть при преподавании декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования?

42. Каковы требования к ученикам для занятий декоративно-прикладным искусством?

43. Как оценивать успехи и достижения учащихся в декоративно-прикладном искусстве?

44. Какие мероприятия можно провести, чтобы продвигать и популяризировать декоративно-прикладное искусство?

45. Какие профессиональные возможности открывает занятие декоративно-прикладным искусством?

46. Какие ресурсы и литература доступны для преподавателей декоративно-прикладного искусства?

47. Каково значение декоративно-прикладного искусства для развития творческих способностей учащихся?

48. Какова роль преподавателя в декоративно-прикладном искусстве?

49. Какие основные виды декоративно-прикладного искусства существуют?

50. Какие преимущества декоративно-прикладного искусства на занятиях в учреждениях дополнительного образования?

51. Какие навыки и умения можно развивать через декоративно-прикладное искусство?

52. Какие материалы используются в декоративно-прикладном искусстве?

53. Какие инструменты необходимы при работе с декоративно-прикладным искусством?

54. Какие техники применяются в декоративно-прикладном искусстве?

55. Техника бисероплетения и создание украшений из бисера.

56. Особенности дизайна и интерьерное искусство.

57. Технология живописи на стекле.

58. Глиняная скульптура.

59. Живопись: масляная живопись, акварельная живопись, гуашевая живопись, акриловая живопись, фреска.

60. Графика: рисунок, гравюра, шелкография, литография.

61. Текстильное искусство: вышивка, вязание, плетение, ткачество.

62. Лепка и моделирование: создание фигур, скульптур и декоративных элементов из глины, пластилина и других материалов.

63. Макетирование и дизайн: создание моделей и макетов для архитектурных и дизайнерских проектов.

64. Декоративная роспись: расписывание предметов интерьера, стен, потолков и других поверхностей.

65. Декупаж: украшение предметов рисунками и выкладкой изображений при помощи клея и лака.

66. Фотография: создание искусствоведческих фотографий, фотоколлажей и композиций.

67. Кукольное искусство: создание декоративных кукол, театров и аксессуаров для них.

68. Создание плана-конспекта лекционного занятия.

69. Разработка практического занятия.

70. Анализ занятия.